

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Os Temas e Conteúdos Programáticos estão enunciados no Programa de Oficina de Artes, 12ºano.do Curso Científico-Humanístico de Artes Visuais

<b>1º Período</b>	26 aulas previstas	<b>2º Período</b>	24 aulas previstas	<b>3º Período</b>	13 aulas previstas
<p><b>Módulo 1. Área de Diagnóstico (Temas estruturantes).</b></p> <p><b>- Linguagem Plástica</b> <u>Conceitos de linguagem.</u></p> <p>- Sistemas sógnicos: verbal e icónico; signos, símbolos e sinais</p> <p><u>Elementos estruturais da linguagem plástica</u></p> <p>- Ponto; linha; textura; luz e sombra; cor</p> <p><b>- Materiais, Suportes e Instrumentos</b></p> <p>- Materiais – origens e composição</p> <p>- Suportes – características, dimensões e funções</p> <p>- Instrumentos – características e funções</p> <p><b>- Técnicas de Expressão e Representação</b></p> <p><u>Modos de Formar</u></p> <p>- Especificidades</p> <p>- Inter-relações</p> <p>- Metodologias</p>		<p><b>Módulo 2. Projecto Artístico (Questões Permanentes)</b></p> <p><b>- Projecto e Objecto</b></p> <p>- Conceito de Projecto</p> <p>- O projecto como sistema de relações transversais a várias áreas</p> <p>- Do projecto ao Objecto. Metodologias de Projecto:</p> <p>-- Projecto artístico com função “simbólica” e utilitária</p> <p>-- A expressividade, riqueza e complexidade dos elementos formais</p> <p>-- A plasticidade das diferentes linguagens/técnicas</p>		<p><b>- Representação Expressiva e Representação Rigorosa das Formas e do Espaço</b></p> <p>- Representação expressiva</p> <p>- Sistemas de representação rigorosa</p> <p>- Dispositivos utilitários de comunicação:</p> <p>- Codificações Gráficas</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Símbolos Pictóricos</li> <li>2. Símbolos Icónicos</li> <li>3. Sinais</li> </ol>	

### OBJECTIVOS GERAIS

Os Objectivos estão enunciados em 2.2. *Objectivos* (Programa de Oficina de Artes 12ºano, do Curso Científico-Humanístico de Artes Visuais)

- Desenvolver conhecimentos e competências já adquiridas em áreas afins, relacionando-os e adequando-os aos diversos modos de projectar.
- Entender os modos de projectar como parte integrante do processo artístico, relacionando a dinâmica das aprendizagens anteriores com as novas hipóteses expressivas.
- Conhecer as fases metodológicas do projecto artístico.
- Desenvolver competências nos domínios da representação bidimensional e tridimensional.
- Explorar técnicas de representação expressiva e rigorosa do espaço e das formas que o habitam.
- Compreender as questões utilitárias relacionadas com certos tipos de iconicidade, na área da cidadania.
- Desenvolver capacidades de trabalho em equipa, necessárias à consecução de projectos.

## COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

As Competências a Desenvolver estão enunciadas em 2.5. *Competências a Desenvolver* (Programa de Oficina de Artes 12º Ano, do Curso Científico-Humanístico de Artes Visuais)

- Representar bi e tridimensionalmente através de meios riscadores e/ou informáticos.
- Manipular, com intencionalidade, os diferentes processos técnicos da representação e expressão visual.
- Utilizar adequadamente os materiais, os suportes e os instrumentos necessários à construção de uma mensagem visual.
- Dominar as diferentes fases metodológicas de um projecto, nas diversas áreas de estudo.
- Trabalhar em equipa, gerindo as competências necessárias à concretização de um projecto artístico.
- Intervir criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA

Os Critérios de Avaliação a seguir apresentados têm como base os referenciais enunciados em 2.7. *Avaliação* (Programa de Oficina de Artes, 12º Ano, do Curso Científico-Humanístico de Artes Visuais)

- Poder de observação aliado à capacidade de interpretar e registar.
- Empenhamento na pesquisa e experimentação de materiais.
- Capacidade de leitura e análise de imagens.
- Domínio dos meios de representação.
- Invenção e criatividade em trabalhos e projectos.
- Interesse pelos fenómenos artísticos.
- Formulação de questões pertinentes.
- Envolvimento e capacidade de integração no trabalho individual e de grupo.
- Persistência na aprendizagem.
- Empenho no trabalho realizado.
- Aquisição e compreensão de conhecimentos.
- Capacidade de relacionar os conhecimentos adquiridos, utilizando-os em novas situações

## INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO E RESPECTIVA PONDERAÇÃO

A Avaliação incidirá nos produtos finais e/ou nos materiais produzidos durante o processo.

<ul style="list-style-type: none"><li>• Provas escritas e/ou práticas; trabalhos de projecto e Trabalhos realizados durante as actividades em aula ou delas decorrentes (investigação, trabalhos individuais/grupo; tpc);</li></ul>	85%
<ul style="list-style-type: none"><li>• Observação directa das operações realizadas durante a execução dos trabalhos;</li><li>• Intervenções orais, atitudes reveladas durante as actividades.</li></ul>	15%