

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Os Temas e Conteúdos Programáticos estão enunciados no Programa de Desenho, 10º,11º,12º Ano, do Curso Científico-Humanístico de Artes Visuais

1º Período	25 aulas previstas	2º Período	26 aulas previstas	3º Período	13 aulas previstas
<p>Visão sincrónica do desenho</p> <p>Materiais sensibilização e continuidade <u>Suportes:</u> papéis e outras matérias <u>Meios actuantes:</u> riscadores e aquosos.</p> <p>Técnicas continuidade e aprofundamento</p> <p><u>Modos de registo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Traço: natureza e carácter; • Mancha: natureza e carácter; • Misto. <p>Ensaaios - Processos de Análise aprofundamento</p> <p><u>Estudo de formas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Estruturação e apontamento • Estudo do corpo humano (anatomia e cânones) • Estudo da cabeça humana <p>Materiais sensibilização e continuidade <u>Infografia</u></p> <p>Ensaaios – Processos de Síntese aprofundamento</p> <p><u>Transformação:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gráfica: ampliação, sobreposição, nivelamento, acentuação, distorção... • Infográfica • Invenção: criação de novas imagens para além de referentes 		<p>Visão diacrónica do desenho sensibilização</p> <p>Ensaaios-Análise aprofundamento</p> <p><u>Estudo de formas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Estruturação e apontamento • Estudo de formas naturais • Estudo de formas artificiais • Estudo de contextos e ambientes <p>Ensaaios-Síntese aprofundamento</p> <p><u>Transformação:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gráfica: ampliação, sobreposição, nivelamento, acentuação, distorção... • Infográfica: utilização de filtros. • Invenção: criação de novas imagens. <p>Domínios da Linguagem Plástica</p> <p><u>Forma:</u> sensibilização</p> <p>Traçados ordenadores aprofundamento</p> <p><u>Cor:</u> aprofundamento</p> <p>Contrastes cromáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contraste quente-frio • Contraste simultâneo • Contraste claro-escuro • Contraste de quantidade <p><u>Movimento e tempo:</u> aprofundamento</p> <p>Organização dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localização - peso, equilíbrio, desequilíbrio, tensão • Orientação - obliquidade, direcção <p>Organização temporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo / Tempo <p>Ensaaios-Síntese aprofundamento</p> <p><u>Transformação:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gráfica: ampliação, sobreposição, nivelamento, acentuação, distorção... 		<p>Visão diacrónica do desenho sensibilização</p> <p>Ensaaios-Síntese aprofundamento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invenção: criação de novas imagens. <p>Domínios da Linguagem Plástica</p> <p><u>Forma:</u> sensibilização</p> <p>Traçados ordenadores aprofundamento</p> <p><u>Cor:</u> aprofundamento</p> <p>Contrastes cromáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contraste quente-frio • Contraste simultâneo • Contraste claro-escuro • Contraste de quantidade <p><u>Movimento e tempo:</u> aprofundamento</p> <p>Organização dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localização - peso, equilíbrio, desequilíbrio, tensão • Orientação - obliquidade, direcção <p>Organização temporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo / Tempo <p>Ensaaios-Síntese aprofundamento</p> <p><u>Transformação:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gráfica: ampliação, sobreposição, nivelamento, acentuação, distorção... 	

OBJECTIVOS GERAIS

Os Objectivos estão enunciados em *II.B. Objectivos* (Programa de Desenho, 10,11,12. Ano, do Curso Científico-Humanístico de Artes Visuais)

- Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação.
- Conhecer as articulações entre percepção e representação do mundo visível.
- Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho.
- Dominar os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem plástica.
- Conhecer, explorar e dominar as potencialidades do desenho no âmbito do projecto visual e plástico incrementando, neste domínio, capacidades de formulação, exploração e desenvolvimento.
- Explorar diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias.
- Utilizar fluentemente metodologias planificadas, com iniciativa e autonomia.

- Relacionar-se responsabilmente dentro de grupos de trabalho adoptando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiosincrasias e posições discriminatórias.
- Respeitar e apreciar modos de expressão diferentes, recusando estereótipos e preconceitos.
- Desenvolver capacidades de avaliação crítica e sua comunicação, aplicando-as às diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como por outros.
- Dominar, conhecer e utilizar diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir.
- Desenvolver a sensibilidade estética e adquirir uma consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes.

COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

As Competências a Desenvolver estão enunciadas em *II.E. Competências a Desenvolver* (Programa de Desenho, 10º,11º,12º Ano, do Curso Científico-Humanístico de Artes Visuais)

- 1. Observar e Analisar** – o aluno deverá ser capaz de observar e registar analiticamente com crescente aptidão, o quotidiano natural ou artificial, por meios manuais – riscadores ou aquosos – ou por meios informáticos.
- 2. Manipular e Sintetizar** – o aluno deverá estar apto a aplicar procedimentos e técnicas com adequação e correcção e criar imagens novas. Deverá revelar capacidade de síntese. Pressupõe o exercício de sentido crítico e de método de trabalho.
- 3. Interpretar e Comunicar** – o aluno deverá ser capaz de ler criticamente mensagens visuais de origens diversificadas e agir como autor de novas mensagens, utilizando a criatividade e a invenção em metodologias de trabalho faseadas. Pressupõe um domínio crescente nos processos de interpretação.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA

Os Critérios de Avaliação a seguir apresentados têm como base os referenciais enunciados em *II.F. Avaliação* (Programa de Desenho, 10º, 11º, 12º Anos, do Curso Científico-Humanístico de Artes Visuais)

- Domínio dos conceitos constantes nos conteúdos programáticos;
- Domínio de terminologia específica;
- Conhecimento das condicionantes psico-fisiológicas da percepção e da representação gráfica;
- Domínio de grande diversidade de suportes;
- Domínio dos diferentes meios actuantes;
- Domínio de factores, processos e sistemas de estruturação e organização formal, cromática e dinâmica;
- Capacidade de análise e representação;
- Adequação da formulação gráfica à função;
- Utilização de novas tecnologias;
- Desenvolvimento do espírito de observação e aquisição de hábitos de registo metódico;
- Demonstração de invenção criativa;
- Capacidade de leitura e interpretação crítica e autónoma de desenhos e imagens;
- Valorização estética e consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes;
- Conhecimento e observância de cuidados de segurança e responsabilidade ecológica.

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO E RESPECTIVA PONDERAÇÃO

A Avaliação incidirá nos produtos finais e/ou nos materiais produzidos durante o processo.

• Provas escritas e/ou práticas; trabalhos de projecto;	70%
• Trabalhos realizados durante as actividades em aula ou delas decorrentes (investigação; diário gráfico; trabalhos individuais/grupo; tpc);	20%
• Qualidade da participação Uso adequado do tempo da aula, com boa concentração e ritmo de trabalho, acompanhamento e pertinência das intervenções em aulas teóricas e colaboração com colegas em aulas práticas, adequação do comportamento e da relação interpessoal, persistência na superação de dificuldades e exigência na qualidade do trabalho, autonomia (na realização das tarefas) e capacidade de iniciativa, utilização de instrumentos e materiais adequados, utilização das fichas de apoio e dos enunciados para orientação do	10%

trabalho, cumprimento de prazos, pontualidade e assiduidade.	
--	--

Nota: Os objectivos, competências a desenvolver, critérios de avaliação e instrumentos de avaliação, distinguem-se, ao longo dos três anos do ciclo, por diferentes graus de aprofundamento e exigência.