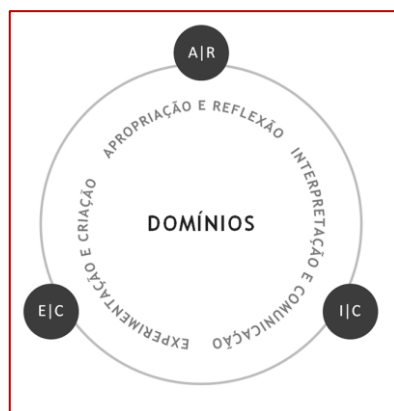


Os Critérios a aplicar na avaliação dos alunos na disciplina de **Desenho A - 10.º ano**, foram definidos tendo em consideração os objetivos gerais, as competências a desenvolver e os critérios de avaliação específicos (no âmbito de conceitos, técnicas, realização e atitudes) estabelecidos no Programa Curricular em vigor, bem como as áreas de competências consideradas nos documentos “Perfil do Aluno” e “Aprendizagens Essenciais”, de acordo com domínios organizadores: Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação.

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | DOMÍNIOS | ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS

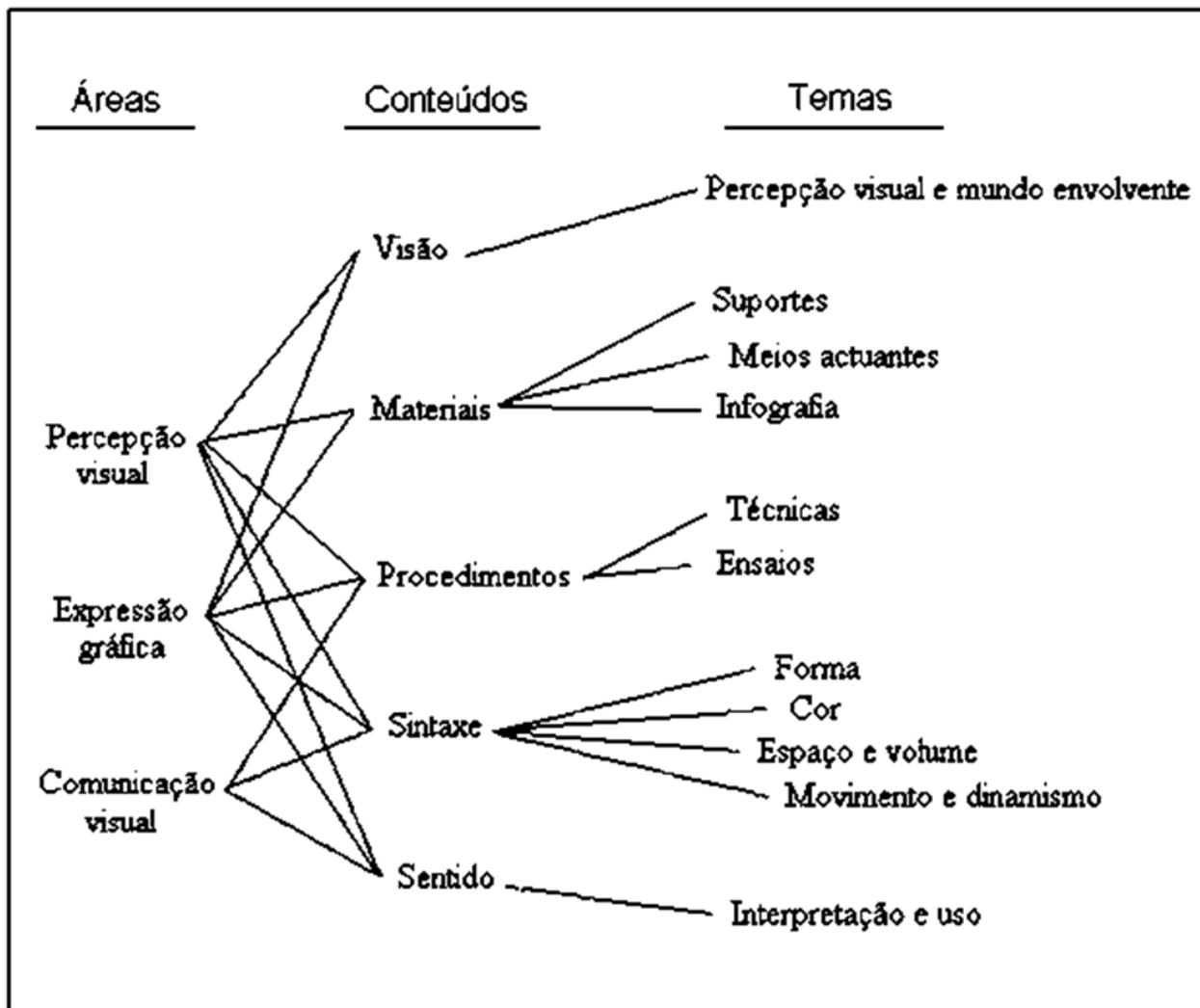


DESCRITORES DE PERFIL DOS ALUNOS

Conhecedor Sabedor Culto Informado	Crítico Analítico	Indagador Investigador	Respeitador da diferença /do outro	Sistematizador Organizador	Questio- nador	Comuni- cador	Auto- avaliador	Participativo Colaborador	Responsável Autónomo	Cuidador de si e do outro	Criativo
A, B, G, I, J	A, B, C, D, G	C, D, F, H, I	A, B, E, F, H	A, B, C, I, J	A, F, G, I, J	A, B, D, E, H	TRANSVER- SAL	B, C, D, E, F	C, D, E, F, G, I, J	B, E, F, G	A, C, D, J

Na avaliação dos alunos será considerado o seu desenvolvimento em diferentes áreas de competências, em resultado do domínio e mobilização de diferentes dimensões: *conhecimentos*, *aptidões* e *atitudes*. A avaliação na disciplina de **Desenho A** incidirá, designadamente, nas áreas de competências consignadas nas AE - **Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação** e no **Desenvolvimento Pessoal e Social**, em relação às quais se discriminam as dimensões a mobilizar pelos alunos, com vista ao sucesso das suas aprendizagens (Quadro 2, p.3).

PROGRAMA DE DESENHO A - ESQUEMA CONCEPTUAL DAS ÁREAS, CONTEÚDOS E TEMAS A TRABALHAR E SUAS INTER-RELAÇÕES



Quadro 1: Áreas, conteúdos e temas (10º, 11º e 12º anos)

Quadro 2 - ÁREAS DE COMPETÊNCIA				
	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL
CONHECIMENTOS, APTIDÕES E ATITUDES a mobilizar	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhecer nos diferentes contextos fontes de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações; . Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas; . Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho; . Conhecer diversas formas de registo (...) . Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual; . Respeitar diferentes modos de expressão plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais ou imaginados; . Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e nomenclatura específica; . Interpretar a informação visual e construir novas imagens a partir do que vê; . Desenvolver o sentido crítico face a imagens produzidas pela sociedade; . Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade; . Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados; 	<ul style="list-style-type: none"> . Utilizar diferentes modos de registo: traço, mancha; técnica mista (...); . Utilizar suportes diversos, explorando as características específicas, técnicas e expressivas de diferentes materiais; . Reconhecer diversos tipos de desenho (detalhe, gestual, orgânico, esboço, ...) e trabalha-los através de diferentes modos (...); . Produzir registos gráficos com diferentes variáveis (ritmo, tempo, velocidade ...) . Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais mobilizando: forma, cor, valor, textura, escala,.... . Explorar a escala dos objetos ao nível da representação e composição; . Realizar exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais (mão livre); . Aplicar processos de síntese e de transformação/composição (sobreposição, simplificação, repetição, ...), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade; . Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais explorando software de edição de imagem e de desenho vetorial 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Persistência na superação de dificuldades 2. Autoexigência gradual de rigor e qualidade 3. Autonomia de raciocínio e de procedimentos 4. Capacidade de organização e planificação das atividades <ol style="list-style-type: none"> a) Uso adequado do tempo de aula b) Utilização de material apropriado c) Cumprimento de normas 5. Iniciativa própria na procura de informação / conhecimento 6. Capacidade de integração de <i>feed-back</i> dos pares e professores para reorientação do percurso 7. Relacionamento interpessoal <ol style="list-style-type: none"> a) Comportamento adequado ao contexto de sala de aula (relação com colegas e professor) b) Espírito de entreatajuda c) Tolerância e respeito pelo outro d) Cooperação
PONDERAÇÃO (*)	20%	20%	50%	10%

* Cada atividade a desenvolver será de diferentes naturezas e âmbitos, de acordo com o Programa de Desenho A - 10º ano. Os domínios e as áreas de competência poderão estar refletidos em simultâneo, ou alternadamente, de acordo com a planificação, reforçando a modalidade de Avaliação Formativa e a Diferenciação Pedagógica, atendendo ao percurso e especificidades de cada aluno.

MODALIDADES E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada nas modalidades formativa (de natureza diagnóstica e formativa) e sumativa (de natureza certificativa), mediante a aplicação de diversos instrumentos, que refletem as ponderações enunciadas no Quadro 2 para cada área de competência, nomeadamente:

- atividades de curta duração/complexidade realizadas individualmente e em grupo (comunicações/apresentações orais, exercícios práticos, pesquisas, relatórios, análises e críticas perante o próprio trabalho e o de outros, etc.)
- atividades de média duração/complexidade realizadas individualmente e em grupo (exercícios práticos, provas práticas e projetos).

As classificações atribuídas no final de cada período convocam a interdependência das áreas de competência, bem como a transversalidade dos domínios envolvidos (conhecimentos, aptidões e atitudes).

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

<p>1. A Visão: Percepção visual e mundo envolvente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - O meio ambiente como fonte de estímulos: visuais - a luz não visuais - percepção auditiva, olfactiva, táctil e gustativa -A influência de factores culturais e sociais na interpretação desses estímulos. <p>2. Materiais e Suportes: suas propriedades e modos de conservação;</p> <p>Meios actuaentes: riscadores e de pintura - suas propriedades e modos de conservação;</p> <p>Infografia: tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, captura de imagem etc.</p> <p>3. Procedimentos: Técnicas e modos de registo;</p> <p>Traço: natureza e carácter, gestualidade</p> <p>Mancha: natureza e carácter, forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Processo misto; - Modos de transferência: quadrícula, decalque, pantógrafo, projecção, Infografia, fotocópia... <p>*Processos de análise de formas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estruturação e apontamento (esboço), - Estudo de formas naturais; - Estudo de formas artificiais (objectos artesanais e industriais, espaços interiores e exteriores) - Estudo de objectos em que seja possível explorar a perspectiva <p>Processos de síntese / transformação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, acentuação e repetição; - Infográfica: utilização de filtros; - Invenção de formas texturas e padrões. <p>4. Sintaxe: Conceitos estruturais da linguagem plástica: forma pontual, linear e pluridimensional, valor, cor, textura, escala, espaço, ritmo, equilíbrio e unidade.</p> <p>* Domínios da linguagem plástica</p> <p><u>Forma</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Figura positiva e negativa: figura e fundo, limite, contorno e linha - Plano e superfície - Linhas: medianas, diagonais, oblíquas - Centro, campo e moldura. <p>Textura</p> <p>Noção de textura natural e artificial</p> <p><u>Cor</u></p> <p>Natureza física da cor</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cor e luz: espectro luminoso - Cor como sensação <p><u>Espaco e volume</u></p> <p>Organização da profundidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Noções básicas de profundidade e extensão; -Alguns processos de sugestão de profundidade: sobreposição, convergência, deformação <p>Organização da tridimensionalidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objecto: massa e volume; - Luz: claro-escuro, sombras (própria e projectada) <p>5. Sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visão sincrónica e diacrónica do desenho (transversal, ao longo do ano)
--

CALENDARIZAÇÃO

1.º Período: 24 aulas; 2.º Período: 28 aulas; 3.º Período: 15 aulas