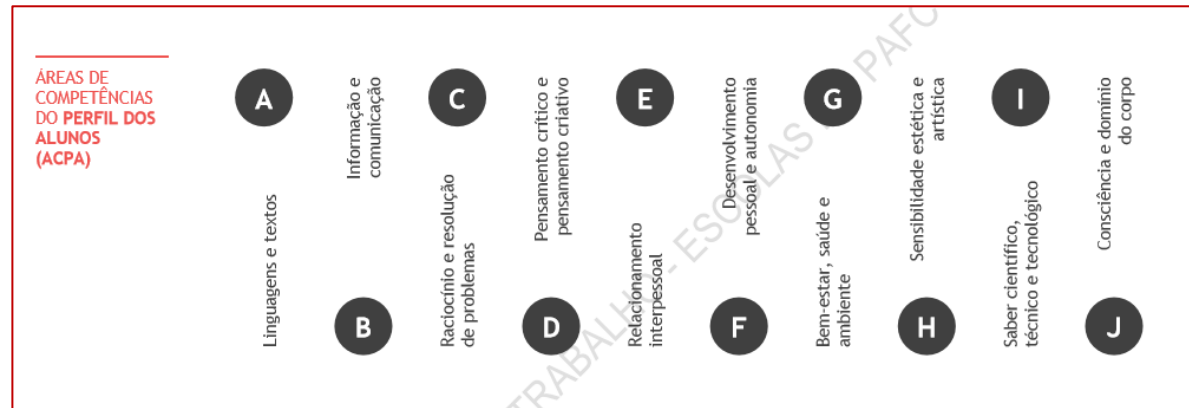
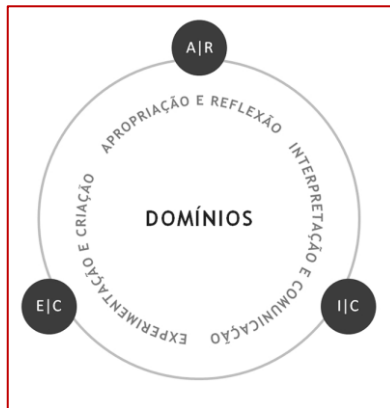




Os Critérios a aplicar na avaliação dos alunos na disciplina de oferta de escola **Práticas Musicais – 7º ano**, foram definidos tendo em consideração os objetivos gerais, as competências a desenvolver e os critérios de avaliação específicos (no âmbito de conceitos, técnicas, realização e atitudes) de acordo com os seguintes domínios organizadores (enunciados em **Aprendizagens Essenciais** na disciplina de Educação Musical): **Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação.**

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | DOMÍNIOS | ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS



Conhecedor									
Sabedor	Crítico	Indagador	Respeitador da diferença /do outro	Sistematizador	Questionador	Comunicador	Auto-avaliador	Participativo	Responsável
Culto	Análítico	Investigador		Organizador				Colaborador	Autónomo
Informado									
A, B, G, I, J	A, B, C, D, G	C, D, F, H, I	A, B, E, F, H	A, B, C, I, J	A, F, G, I, J	A, B, D, E, H	TRANSVER-SAL	B, C, D, E, F	C, D, E, F, G, I, J

Na avaliação dos alunos será considerado o seu desenvolvimento em diferentes áreas de competências, em resultado do domínio e mobilização de diferentes dimensões: *conhecimentos, aptidões e atitudes*. A avaliação na disciplina de **Práticas Musicais** incidirá, designadamente, nas áreas de competências consignadas nas referidas **AE - Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação** e ainda no **Desenvolvimento Pessoal e Social**, em relação às quais se discriminam as dimensões a mobilizar pelos alunos, com vista ao sucesso das suas aprendizagens (Quadro 1, p.2).

	Quadro 1 - ÁREAS DE COMPETÊNCIA			
	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL
CONHECIMENTOS, APTIDÕES E ATITUDES a mobilizar	<p>1. Comparar / analisar características musicais em peças diversificadas;</p> <p>2. Reconhecer / valorizar a música como património / fator de identidade social e cultural.</p>	<p>1. Cantar / tocar, individualmente e em grupo demonstrando musicalidade e controlo técnico-artístico;</p> <p>2. Interpretar com correção peças musicais;</p> <p>3. Apresentar publicamente peças musicais.</p>	<p>1. Improvisar e compor peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos.</p>	<p>1. Persistência na superação de dificuldades</p> <p>2. Autoexigência gradual de rigor e qualidade</p> <p>3. Autonomia de raciocínio e de procedimentos</p> <p>4. Capacidade de organização e planificação das atividades</p> <p>a) Uso adequado do tempo de aula</p> <p>b) Cumprimento de normas</p> <p>5. Pontualidade</p> <p>Relacionamento interpessoal</p> <p>a) Comportamento adequado ao contexto de sala de aula (relação com colegas e professor)</p> <p>b) Espírito de entreatajuda</p> <p>c) Tolerância e respeito pelo outro</p> <p>d) Cooperação</p>
PONDERAÇÃO	15%	55%	10%	20%

MODALIDADES E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

- Observação direta, em contexto de sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados
- Avaliação instrumental/vocal
- Observação e avaliação dos parâmetros comportamentais e atitudinais
- Apresentações musicais
- Fichas de autoavaliação

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

- Pop e Rock (em torno dos estilos musicais)
- Memórias e Tradições (em torno da música portuguesa)
- Musicas no Mundo (explorando outros códigos e convenções)
- Estilos e épocas

Nota: Estes conteúdos são trabalhados ao longo do ano, sem uma sequência específica.

CALENDARIZAÇÃO

1.º Período: 12 aulas; 2.º Período: 14 aulas; 3.º Período: 7/8 aulas