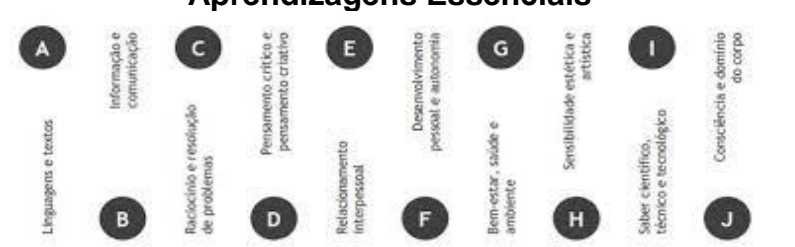




Critérios de Avaliação – Departamento do 1º Ciclo

Ano letivo 2018/19

1.º ANO – EDUCAÇÃO ARTÍSTICA E EDUCAÇÃO FÍSICA				
Área	Domínios	Aprendizagens Essenciais	Ponderação	Instrumentos de Avaliação
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO		20%	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta - Trabalho individual/ a pares/ em grupo - Questões de aula - Grelhas de registo
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> · Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. · Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. · Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 		
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> · Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). · Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). · Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). · Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. · Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. · Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. · Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 		

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – MÚSICA	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> · Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados. · Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e gêneros. · Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. · Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. · Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	20%	
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> · Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. · Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. · Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. · Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. · Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. · Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 		
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> · Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. · Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. · Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). · Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 		

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – DANÇA	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> · Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia /oposição). · Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). · Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: Entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). · Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. · Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. · Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros). 	20%	
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> · Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. · Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. · Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. · Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). 		

	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> · Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do cotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. · Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. · Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). · Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). · Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.). 		
--	---------------------------------	--	--	--

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – ARTES VISUAIS	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> · Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. 	20%	
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> · Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). · Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. · Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. · Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. · Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 		
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> · Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. · Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinças, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. · Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. · Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. · Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). · Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 		

EDUCAÇÃO FÍSICA	PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> · Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho. 	20%	
	DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS	<ul style="list-style-type: none"> · Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação. 		
	JOGOS	<ul style="list-style-type: none"> · Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. 		
	ATTITUDES E VALORES	<ul style="list-style-type: none"> · Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho. · Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação. · Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação. 		

Critérios de Avaliação – Departamento do 1º Ciclo
Ano letivo 2018/19

2.º ANO – Expressões Artísticas e Físico-Motoras

1. Atitudes e Valores – 15%

Domínios	Indicadores	Valor
Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza trabalhos voluntariamente. • Tenta ultrapassar, sozinho, as dificuldades. • Trabalha, sozinho, espontaneamente. • Emite opinião sobre o que vê e ouve. • Expõe dúvidas e solicita ajuda. 	3%
Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> • É pontual. • Assume as suas atitudes. • Aceita as regras de funcionamento da sala de aula. • Leva o material necessário para a aula. • É cuidadoso com os materiais. • Manifesta empenho e persistência. 	3%
Participação	<ul style="list-style-type: none"> • Está atento. • Questiona sobre os temas desenvolvidos. • Responde corretamente. • Pondera as respostas. • Presta atenção às respostas dos outros. • Realiza os trabalhos propostos. • Intervém oportunamente em situação de aula. 	3%
Sociabilidade	<ul style="list-style-type: none"> • Aceita as observações / sugestões que lhe são feitas. • Cooperar na realização de trabalhos em equipa. • Mostra respeito pelos outros. • Respeita a opinião dos pares. 	3%
Espírito crítico e criatividade	<ul style="list-style-type: none"> • Emite opiniões sobre o seu trabalho e o dos outros. • Manifesta curiosidade intelectual. • Imprime cunho pessoal à sua representação do real. • Realiza trabalhos originais. • Revela expressividade. • Revela espontaneidade. 	3%

2. Aprendizagens – 85%

Expressões Artísticas e Físico-Motoras		
Domínios	Indicadores	Valor
Expressão Artística – Artes Visuais/ Expressão Plástica	<p><u>Apropriação e Reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa os diferentes universos visuais, utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. 	21%

	<p><u>Interpretação e Comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, dialogando sobre o que vê e o que sente. • Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Compreende as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s) (escolhe, sintetiza, toma decisões, argumenta e forma juízos críticos) expressando a sua opinião fundamentada. <p><u>Experimentação e criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza experimentações por iniciativa própria bem como seguindo indicações escolhendo técnicas (pintura, colagem, modelagem...) e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções. • Aprecia os seus trabalhos e o dos seus pares fazendo uso de opinião crítica mobilizando conhecimentos e linguagem própria. 	
<p>Expressão Artística – Música</p>	<p><u>Experimentação e criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada). • Explora fontes sonoras (corpo, objetos, do quotidiano e instrumentos musicais). • Improvisa (a solo ou em grupo) pequenas sequências melódicas utilizando imagens, textos, situações do quotidiano... • Cria (sozinho ou em grupo) ambientes sonoros (pequenas peças musicais ligadas ao quotidiano e ao imaginário) utilizando diferentes fontes sonoras. <p><u>Interpretação e Comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta (a solo e em grupo) rimas, trava-línguas, lengalengas... utilizando a voz falada ou cantada. • Canta (a solo e em grupo) canções com características musicais e culturais diversificadas. • Toca, realiza e apresenta publicamente atividades artísticas em que articule a música com outras áreas do conhecimento. <p><u>Apropriação e reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza vocabulário e símbolos (convencionais e não convencionais) para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros musicais. • Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados...) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. • Aprecia as suas composições artísticas e as dos seus pares fazendo uso de opinião crítica, mobilizando conhecimentos e linguagem própria. 	<p>21%</p>

<p align="center">Expressão Artística – Dramática/Teatro</p>	<p><u>Apropriação e Reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer diferentes formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências bem como forma de expressão. <p><u>Interpretação e Comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza jogo dramático, improvisação e representação. • Reconhece as especificidades formais do texto dramático. • Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. <p><u>Experimentação e Criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades, adequando as possibilidades expressivas da voz em diferentes contextos. 	<p align="center">21%</p>
<p align="center">Expressão Físico-Motora / Educação Física</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coopera nos jogos e exercícios, aplicando e respeitando regras, bem como princípios de cordialidade e respeito. • Participa em jogos / atividades motoras ajustando as suas capacidades / habilidades à possibilidade oferecida. • Participa com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade motora, realizando as ações adequadas com correção e oportunidade. <p><u>Dança</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue diferentes possibilidades de movimentação do corpo, bem como da sua deslocação e ocupação no Espaço. • Adequa movimentos do corpo a diferentes estruturas rítmicas. • Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos. 	<p align="center">22%</p>

Menções Qualitativas:

Menção	Porcentagem
Insuficiente	0% – 49%
Suficiente	50% – 69%
Bom	70% – 89%
Muito Bom	90% – 100%

Critérios de Avaliação – Departamento do 1º Ciclo
Ano letivo 2018/19

3.º ANO – Expressões Artísticas e Físico-Motoras

1. Atitudes e Valores – 15%

Domínios	Indicadores	Valor
Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza trabalhos voluntariamente. • Tenta ultrapassar, sozinho, as dificuldades. • Trabalha, sozinho, espontaneamente. • Emite opinião sobre o que vê e ouve. • Expõe dúvidas e solicita ajuda. 	3%
Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> • É pontual. • Assume as suas atitudes. • Aceita as regras de funcionamento da sala de aula. • Leva o material necessário para a aula. • É cuidadoso com os materiais. • Manifesta empenho e persistência. 	3%
Participação	<ul style="list-style-type: none"> • Está atento. • Questiona sobre os temas desenvolvidos. • Responde corretamente. • Pondera as respostas. • Presta atenção às respostas dos outros. • Realiza os trabalhos propostos. • Intervém oportunamente em situação de aula. 	3%
Sociabilidade	<ul style="list-style-type: none"> • Aceita as observações / sugestões que lhe são feitas. • Cooperar na realização de trabalhos em equipa. • Mostra respeito pelos outros. • Respeita a opinião dos pares. 	3%
Espírito crítico e criatividade	<ul style="list-style-type: none"> • Emite opiniões sobre o seu trabalho e o dos outros. • Manifesta curiosidade intelectual. • Imprime cunho pessoal à sua representação do real. • Realiza trabalhos originais. • Revela expressividade. • Revela espontaneidade. 	3%

2. Aprendizagens – 85%

Expressões Artísticas e Físico-Motoras		
Domínios	Indicadores	Valor
Expressão Artística – Artes Visuais/ Expressão Plástica	<p><u>Apropriação e Reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa os diferentes universos visuais, utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. 	21%

	<p><u>Interpretação e Comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, dialogando sobre o que vê e o que sente. • Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Compreende as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s) (escolhe, sintetiza, toma decisões, argumenta e forma juízos críticos) expressando a sua opinião fundamentada. <p><u>Experimentação e criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza experimentações por iniciativa própria bem como seguindo indicações escolhendo técnicas (pintura, colagem, modelagem...) e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções. • Aprecia os seus trabalhos e o dos seus pares fazendo uso de opinião crítica mobilizando conhecimentos e linguagem própria. 	
<p>Expressão Artística – Música</p>	<p><u>Experimentação e criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada). • Explora fontes sonoras (corpo, objetos, do quotidiano e instrumentos musicais). • Improvisa (a solo ou em grupo) pequenas sequências melódicas utilizando imagens, textos, situações do quotidiano... • Cria (sozinho ou em grupo) ambientes sonoros (pequenas peças musicais ligadas ao quotidiano e ao imaginário) utilizando diferentes fontes sonoras. <p><u>Interpretação e Comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta (a solo e em grupo) rimas, trava-línguas, lengalengas... utilizando a voz falada ou cantada. • Canta (a solo e em grupo) canções com características musicais e culturais diversificadas. • Toca, realiza e apresenta publicamente atividades artísticas em que articule a música com outras áreas do conhecimento. <p><u>Apropriação e reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza vocabulário e símbolos (convencionais e não convencionais) para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros musicais. • Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados...) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. • Aprecia as suas composições artísticas e as dos seus pares fazendo uso de opinião crítica, mobilizando conhecimentos e linguagem própria. 	<p>21%</p>

<p align="center">Expressão Artística – Dramática/Teatro</p>	<p><u>Apropriação e Reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer diferentes formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências bem como forma de expressão. <p><u>Interpretação e Comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza jogo dramático, improvisação e representação. • Reconhece as especificidades formais do texto dramático. • Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. <p><u>Experimentação e Criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades, adequando as possibilidades expressivas da voz em diferentes contextos. 	<p align="center">21%</p>
<p align="center">Expressão Físico-Motora / Educação Física</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coopera nos jogos e exercícios, aplicando e respeitando regras, bem como princípios de cordialidade e respeito. • Participa em jogos / atividades motoras ajustando as suas capacidades / habilidades à possibilidade oferecida. • Participa com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade motora, realizando as ações adequadas com correção e oportunidade. <p><u>Dança</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue diferentes possibilidades de movimentação do corpo, bem como da sua deslocação e ocupação no Espaço. • Adequa movimentos do corpo a diferentes estruturas rítmicas. • Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos. 	<p align="center">22%</p>

Menções Qualitativas:

Menção	Porcentagem
Insuficiente	0% – 49%
Suficiente	50% – 69%
Bom	70% – 89%
Muito Bom	90% – 100%

CrITÉrios de AvaliaÇão – Departamento do 1º Ciclo
Ano letivo 2018/19

4.º ANO – Expressões Artísticas e Físico-Motoras

1. Atitudes e Valores – 15%

Domínios	Indicadores	Valor
Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza trabalhos voluntariamente. • Tenta ultrapassar, sozinho, as dificuldades. • Trabalha, sozinho, espontaneamente. • Emite opinião sobre o que vê e ouve. • Expõe dúvidas e solicita ajuda. 	3%
Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> • É pontual. • Assume as suas atitudes. • Aceita as regras de funcionamento da sala de aula. • Leva o material necessário para a aula. • É cuidadoso com os materiais. • Manifesta empenho e persistência. 	3%
Participação	<ul style="list-style-type: none"> • Está atento. • Questiona sobre os temas desenvolvidos. • Responde corretamente. • Pondera as respostas. • Presta atenção às respostas dos outros. • Realiza os trabalhos propostos. • Intervém oportunamente em situação de aula. 	3%
Sociabilidade	<ul style="list-style-type: none"> • Aceita as observações / sugestões que lhe são feitas. • Cooperar na realização de trabalhos em equipa. • Mostra respeito pelos outros. • Respeita a opinião dos pares. 	3%
Espírito crítico e criatividade	<ul style="list-style-type: none"> • Emite opiniões sobre o seu trabalho e o dos outros. • Manifesta curiosidade intelectual. • Imprime cunho pessoal à sua representação do real. • Realiza trabalhos originais. • Revela expressividade. • Revela espontaneidade. 	3%

2. Aprendizagens – 85%

Expressões Artísticas e Físico-Motoras		
Domínios	Indicadores	Valor
Expressão Artística – Artes Visuais/ Expressão Plástica	<p><u>Apropriação e Reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa os diferentes universos visuais, utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. 	21%

	<p><u>Interpretação e Comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, dialogando sobre o que vê e o que sente. • Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Compreende as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s) (escolhe, sintetiza, toma decisões, argumenta e forma juízos críticos) expressando a sua opinião fundamentada. <p><u>Experimentação e criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza experimentações por iniciativa própria bem como seguindo indicações escolhendo técnicas (pintura, colagem, modelagem...) e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções. • Aprecia os seus trabalhos e o dos seus pares fazendo uso de opinião crítica mobilizando conhecimentos e linguagem própria. 	
<p>Expressão Artística – Música</p>	<p><u>Experimentação e criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada). • Explora fontes sonoras (corpo, objetos, do quotidiano e instrumentos musicais). • Improvisa (a solo ou em grupo) pequenas sequências melódicas utilizando imagens, textos, situações do quotidiano... • Cria (sozinho ou em grupo) ambientes sonoros (pequenas peças musicais ligadas ao quotidiano e ao imaginário) utilizando diferentes fontes sonoras. <p><u>Interpretação e Comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta (a solo e em grupo) rimas, trava-línguas, lengalengas... utilizando a voz falada ou cantada. • Canta (a solo e em grupo) canções com características musicais e culturais diversificadas. • Toca, realiza e apresenta publicamente atividades artísticas em que articule a música com outras áreas do conhecimento. <p><u>Apropriação e reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza vocabulário e símbolos (convencionais e não convencionais) para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros musicais. • Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados...) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. • Aprecia as suas composições artísticas e as dos seus pares fazendo uso de opinião crítica, mobilizando conhecimentos e linguagem própria. 	<p>21%</p>

<p>Expressão Artística – Dramática/Teatro</p>	<p><u>Apropriação e Reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer diferentes formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências bem como forma de expressão. <p><u>Interpretação e Comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza jogo dramático, improvisação e representação. • Reconhece as especificidades formais do texto dramático. • Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. <p><u>Experimentação e Criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades, adequando as possibilidades expressivas da voz em diferentes contextos. 	<p>21%</p>
<p>Expressão Físico-Motora / Educação Física</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coopera nos jogos e exercícios, aplicando e respeitando regras, bem como princípios de cordialidade e respeito. • Participa em jogos / atividades motoras ajustando as suas capacidades / habilidades à possibilidade oferecida. • Participa com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade motora, realizando as ações adequadas com correção e oportunidade. <p><u>Dança</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue diferentes possibilidades de movimentação do corpo, bem como da sua deslocação e ocupação no Espaço. • Adequa movimentos do corpo a diferentes estruturas rítmicas. • Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos. 	<p>22%</p>

Menções Qualitativas:

Menção	Porcentagem
Insuficiente	0% – 49%
Suficiente	50% – 69%
Bom	70% – 89%
Muito Bom	90% – 100%